

John Eskes

Over de Kelders 8b
8911 JE Leeuwarden
tel. 058 - 13 47 30

Bankrel.: Rabobank Leeuwarden

32.64.66.541

32.64.59.634

Giro: 19 52 780

Betreft:

Addy Scheele
Framabeerd 12
9737 NL GROWINGEN

Addy dearest, Leeuwarden, 27/5/91

Bandje ontvangen!
Zeer enthousiast! Geen opmerking!
} Geen nota! Fijne muziekjes!
} =Service! Later, indien opdrachten
binnenstromen wel nota! → voor je opdrachtgever!
Veel sterkte en succes! dit

John

mm
()

Leeuwarden 16-11-05
ctb

addy, amice.

bij dezen doe ik u kond van het feit, dat ik aangenaam werd getroffen door kleurrijke firmamenten, zonsondergangen, bloedkoralen en onbegrepen genieën!

Het Nirvana, dat soms wordt opgeroepen door de Heren Lucas Bols en Fedde Sonnemans zal hierbij ongetwijfeld een illustere rol hebben gespeeld. Hilde!

Enkel Enige Echte Vrienden en Vriendinnen (uiteraard geschreven met kapitalen) deelden mijn opinie dat het goed was weer eens een juist perspectief op muzikaal gebied te mogen ontvangen.

Om over eigen stijl, ontwikkeling en herkenbaar vakmanschap uwerzijds gesproken: aan deze zijde behoeven wij daar geen letters, e.g. woorden wuil te maken. Chapeau!

Lichter, enige (soms stuitende) opmerkingen met betrekking tot uw gewrocht zullen - en kunnen - niet achterwege blijven.

Bij voorbaat begrip en vergiffenis.

uw dienstwille dienaar,

Baron Athm J. Eskes thoe Wolwaga,
voorlopig nog domicilie houdende ter
Grand Hotel, Minnemastraat 16 te
Leeuwarden.

ct

1. Stan Laurel \approx mooi en aansprekend thema; nice
(+) understandable chords. Arrangement 10+.
contrabas solo is absoluut noodzakelijk.
tipje: misschien totaal ietsje langzamer tbv.
-de rust. Vraag: waarom getiteld Stan Laurel?

2. Narrow Escape \approx zeer filmisch dus sowieso mijn voorkeur.
(+) Wellicht sopraansax en female vocalizes
toevoegen. Git. solo (Pat Matheny like) op
 $\pm 4'30'' \rightarrow \pm 6'00''$? Voorts als een weldadige
waaier. (Niet geschikt voor beginners maar
dat lijkt me evident).

3. No Turnarounds \approx Fraaie "Blow Up" achtige sfeer. (Je weet
-ahead. (+) wel, de 60's/70's film. Voor CD een langzame
fade out? (zeer langzaam dus).

4. All the things you are \approx Alles, behalve de vleugel, elimineren!
(-) sluit hen op, geef hen drank & dope
als ze maar stil zijn! Ben jij nou van
God los! Piano-solo duo!!!

5. Madiba \approx Tot $\pm 2'0''$ waarschijnlijk laat geworden.
(-) Te licht bevonden. Mandela verdient op z'n
minste 2 djembé spelers en in African Rhythm
na met hooguit 3 simple chords! You can
-do better! Schrappen.

6. Tides \approx Weinig merkbaar mbt. eb en vloed. $\leftarrow \rightarrow$
(\pm) Andere built up maken. B.v. op 2'36" hoge
scheurgit-lange noten, veel galm, achtergrond.
laat een songtekst maken v.a. $\frac{1}{2}$ the song.
Mooi schema, needs a fade out.

7. Walkin' Bass.
(±)

↳ Benefit of the doubt! Misschien dat het geheel wat in de lift komt als er inderdaad een animatie filmpje over heen wordt gezet. An sich: ein sieben - (7-).

8. Salsa Sister
(-)

↳ Warrige thematiek. Dalende reeks chords, niet mer doen. Wellicht een meer open en duidelijk minder jazzy schema. Denk aan structuur en akkoorden opbouw aan bv: Cubaanse Son, Braziliaanse Samba, Bahama Soca, Songo of Antilliaanse meringue. Deze muziek stoelt voor- namelijk op rythm + steeds repeterende melodieën. (De "trance" gedachte dus!).

9. By Nature
(+)

↳ Lief en bescheiden. Wel een tikkeltje te veel John Esker gehalte qua piano spel en ritmiek. Vanaf 3'01" rigoreus moduleren, desnoods als bridge anders kabbelt het nummer maar een beetje voort. Dave! Overigens, verademend na al die -added chords (#9, b13, b5, etc).

df

Wel, goede vriend, je bent nog niet klaar maar wel mi. een ontzettend eind op de goede weg. Dit komt wel goed! Hoop, dat je wat aan mijn remarken hebt gehad en wij houden contact!

kus John.